

CLERKSHIP MAINS MOCK 01

Full Marks - 50

Time Allowed - 30 Minutes

PAPER - BENGALI

If the questions attempted are in excess of the prescribed number, only the questions attempted first up to the prescribed number shall be valued and the remaining ones ignored. Separate answer books to be used for Group-A & Group-B. (In case a candidate writes answer to questions on Group—B in the answer book meant for Group-A and vice-versa, Such answer will not be evaluated).

Do not write your name, address etc. anywhere inside the answer book. Write X, Y, Z if necessary.

1. শিক্ষার্থীদের প্রবেশিকা পরীক্ষায় অনাকাঙ্ক্ষিত হলাহল বা কেন্দ্রে বিশৃঙ্খলা—পরীক্ষা-নিরাপত্তা ও প্রশাসনিক ব্যবস্থা নিয়ে রিপোর্ট লিখুন।
or, 15

নাগরিকদের জন্য একটি জরুরি ফোন-হটলাইন/বিপদ-সনাক্তকরণ সিস্টেম চালু করার প্রস্তাব ও তার কার্যকারিতা-বিশ্লেষণ নিয়ে রিপোর্ট লিখুন।

(Read other people's answers once or twice to develop a diverse perspective on the same answer.)

2. নীচের গদ্যাংশটির মূল বক্তব্য নিজের ভাষায় সংক্ষেপে লিখুনঃ 15

সব ছবিরই দুটি দিক থাকে, বলবার কথা আর বলবার ভাষা; প্রসঙ্গ আর আঙ্গিক। মূল পটুয়া ছবিকে দু'দিক থেকে দেখলেই বোঝা যাবে কেন একে শিল্পসাধনার অনিবার্য অধ্যায় বলতে হবে এবং কীভাবে শিল্পের সত্য এখানে আবিষ্কৃত হয়েছিল। পটুয়া শিল্পের বলবার কথাটা কি? নিঃসন্দেহে বিশ্বপ্রকৃতির নিখুঁত প্রতিলিপি নয়, অথচ প্রকৃতির মূল কথাটুকু নিশ্চিতভাবে উপস্থিত করা। বিশ্বপ্রকৃতির সামান্য লক্ষণ যে আবেগ জাগায়, তাকে নগ্নভাবে প্রকাশ করাই ছিল এ ছবির উদ্দেশ্য। তাই পটের ছবিতে একটা গাছ দেখলে বুঝি যে, ওটা গাছ-ই; তবু এ-গাছকে অন্য কোনো গাছের সঙ্গে মিলিয়ে নেবার উপায় নেই। অর্থাৎ গাছের সামান্য সংবাদটুকু আছে মাত্র, বিশেষ গাছের গ্লানিটা নেই। এ-দিক থেকে যে কোনো দেশের প্রাগৈতিহাসিক ছবির সঙ্গে মূল পটুয়া ছবির মিল অনেকখানি। অন্যত্র ও শিল্পীর আবেগ নির্ভর খুঁজেছে বস্তুর সামান্য স্বরূপে। তবু অন্যান্য দেশের প্রাগৈতিহাসিক ছবির সঙ্গে পটুয়া ছবির তফাতও আছে। মূল পটুয়া ছবির আবেগ দানা বেঁধেছিল একটা পুরাণের উপর। এমনটা আর কোনো দেশের প্রাগৈতিহাসিক চিত্রে হয় না। সেসব চিত্রে হয়তো কোনো নাচের ছন্দ, কোনো মানুষ কোনো হরিণ আঁকা হয়েছে- কিন্তু খাপছাড়াভাবে। সব মিলে সেটা একটা সম্পূর্ণ জগৎ নয়। বাংলার প্রাচীন পটুয়ারা কিন্তু এমন একটা সংহত জগতের সন্ধান পেয়েছিল যা আগাগোড়া সামান্য-লক্ষণের জগৎ এবং পুরোপুরি পুরাণের উপর যার স্থিতি। সেখানে যে হনুমান, যে তো আর কোনো দুষ্ট বানর নয়; তার জন্ম-ইতিহাস বা তার ক্রিয়াকলাপ-কোনোটাই মরলোকের নয় - তবু বানর বলে তাকে চিনতেও ভুল হয় না। পটুয়া শিল্পীদের বিশ্বাস এই জগতেই দানা বেঁধেছিল। তাছাড়া, আঙ্গিকের দিক থেকেও প্রাগৈতিহাসিক ছবির সঙ্গে পটুয়া ছবির পার্থক্য ছিল। প্রাগৈতিহাসিক ছবির অঙ্গসজ্জায় পোশাকিভাবের কোনো স্পর্শ ছিল না, যা ছিল পটুয়া ছবিতে। এর কারণ, আমাদের দেশে পটুয়া ছবির পাশেই ছিল অভিজাত শিল্প।

পটুয়া শিল্পের স্বরূপ/বাংলার পটুয়া শিল্পের ঐতিহ্য ও বিকাশ

সারাংশ: পটশিল্প প্রাচীন বাংলার ঐতিহ্য। পটশিল্পের মধ্যে পটুয়াদের শিল্প সাধনার প্রকৃত সত্য আবিষ্কৃত হয়েছে। পটচিত্রে ভারতের পুরানের উপকরণ থাকলেও পটুয়াদের স্বতন্ত্র প্রতিভার বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়। পটচিত্রের আঙ্গিকে পটুয়া শিল্পীদের বিশ্বাসের জোয়ার আজ আমাদের দেশে অভিজাত শিল্পে পরিনত হয়েছে।

3. নিম্নলিখিত অনুচ্ছেদটি বাংলায় অনুবাদ করুন- 20

One day he met a poor man like him and asked, "How do you earn your bread here?" The man replied, "I work for my bread. It is quite easy to earn a living in Calcutta." "Would you kindly find me a job?" said Surendra. He asked, "What work have you learnt?" Surendranath did not know any work at all; so he kept silent and began to think. "Are you a gentleman?" Surendranath nodded his head. "Why then did you not have any education?" "I have some education." The man thought a little and said, "Go to the house over there. A rich zemindar lives in it, he will surely make some provision for you.

বঙ্গানুবাদ: একদিন সে তারই মতো একজন দরিদ্রকে কাছে পেয়ে জিজ্ঞেস করল, "এখানে তুমি জীবিকা নির্বাহ কর কী করে?" সে/সেই মানুষটি বলল, "আমি খেতে খাই"। কলকাতায় সহজেই রোজগার করা যায়।" সুরেন্দ্র বলল, "আমাকে একটা কাজ জোগাড় করে দিতে পারো?" সে বলল, "তুমি কী কাজ জানো?" সুরেন্দ্রনাথ কোনো কাজ না জানায় চুপ করে ভাবতে লাগল। "তুমি কি ভদ্রলোক?" সুরেন্দ্রনাথ মাথা নাড়ল। "তবে লেখাপড়া শেখোনি কেন?" "কিছু শিখেছি।" সে লোকটি একটু ভেবে বলল, "তবে ওই বাড়িতে যাও। ওখানে একজন ধনী জমিদার থাকেন- তিনি নিশ্চিত তোমায় একটা কিছু করে দেবেনই।"

CLERKSHIP MAINS MOCK 01

Full Marks - 50

Time Allowed - 30 Minutes

PAPER - ENGLISH

If the questions attempted are in excess of the prescribed number, only the questions attempted first up to the prescribed number shall be valued and the remaining ones ignored. Separate answer books to be used for Group-A & Group-B. (In case a candidate writes answer to questions on Group—B in the answer book meant for Group-A and vice-versa, Such answer will not be evaluated).

Do not write your name, address etc. anywhere inside the answer book. Write X, Y, Z if necessary.

1. Write a report on the road connectivity crisis caused by the landslides in Mirik and Darjeeling hills.
Or,
Draft a report on the internet shutdown in Murshidabad during the communal unrest and its impact.
(Read other people's answers once or twice to develop a diverse perspective on the same answer.) 15
2. Give a precis of the following passage and add a suitable title. 15
You know that for five hundred years my revered ancestors have lived in this age-old city of the Middle Kingdom. Not one of the august ones was modern nor did have a desire to change himself. They all lived in quietness and dignity confident of their rectitude. Thus did my parents rear me in all the honoured traditions. I never dreamed, I could wish to be different.
Without thinking on the matter it seemed to me that as I was so were all those who were really people. If I heard faintly as from the distance outside the court-yard walls, of women not like myself, women who came and went freely like men, I did not consider them. I went as I was taught, in the approved ways of my ancestors. Nothing from the outside over touched me. I desired nothing. But now the day has come when I watch eagerly these strange creatures these modern women seeking how I may become like them. Not for my own sake, but for my husband's.
He does not find me fair! It is because he has crossed the Four Seas to the other and the outer countries and he has learned in those remote places to love new things and new ways.
Apparent feature does not always define a person/Between Tradition and Change
The forefathers of the speaker brought her up in an atmosphere shaped by their own conventional thoughts, and she never surpassed this boundary. She embraced life as it came to her. But when the speaker's husband experienced the wider world, he found nothing pleasurable in her.
3. Translate the following passage into English: 20
অবিনাশবাবু আমাকে শাসিয়ে রেখেছেন-“আমাকে মশাই আপনার ঐ সাহেব বন্ধুদের সঙ্গে মিশতে বলবেন না। আপনি চৌষট্টিটা ভাষা জানতে পারেন, আমার বাংলা বৈ তো আর সম্বল নেই। সকাল সন্ধ্যায় 'গুড মর্নিং', 'গুড ইভনিং'-টা বলতে পারি, এমনকি ওনাদের কেউ খাদে টাদে পড়ে গেলে 'গুড বাই'-টাও মুখ থেকে বেরিয়ে যেতে পারে-তার বেশি আর কিছু পাবেন না। আপনি বরং বলে দেবেন আমি একজন মৌনী সাধু, তীর্থ করতে যাচ্ছি।” সত্যিই অবিনাশবাবু কম কথা বলছেন। আমি একা থাকলেও কথা বলেন ফিস্ ফিস্ করে। একটা সুবিধে এই যে ভদ্রলোকের ঘোড়া চড়তে কোনো অসুবিধে হচ্ছে না। এসব অঞ্চলে ঘোড়া ছাড়া গতি নেই।
Abinashbabu has given me a warning - "Please don't ask me to hobnob with your European friends. You may know a large number of languages but I have nothing to fall back on except my Bengali. Somehow I can manage to wish one good morning and good evening in the morning and in the evening respectively-perhaps a "good bye" may blur out in the event of some of them falling into a ditch-but you should not expect anything more from me/Somehow I can manage a 'good morning' and a 'good evening' at the right times—and if one of them happens to fall into a ditch, perhaps even a 'goodbye' might escape my lips.But you shouldn't expect anything more from me. It would be safe if you introduce me to them as a nonspeaking holy man out on pilgrimage.
And indeed, Abinashbabu has been speaking very little. Even when I'm alone with him, he talks in a whisper. One advantage, however, is that he has no difficulty riding a horse. In these parts, there is no moving around without one.